ASSISTANT - RÉALISATEUR

PRÉPARATION ET COORDINATION DES MOYENS HUMAINS ET TECHNIQUES NÉCESSAIRES AU TOURNAGE

PUBLIC Professionnels de l'audiovisuel

PRÉ-REQUIS Avoir une expérience de tournage

DURÉE 210 heures (30 jours)

OBJECTIFS A la fin de la formation, les stagiaires seront en capacité de :

- Réaliser le dépouillement du scénario
- Elaborer le plan de travail
- Organiser la préparation des lieux et décors de tournage
- Effectuer le casting et préparer les comédiens
- Coordonner l'équipe de tournage
- S'inscrire dans le cadre réglementaire et les contraintes financières



Lieu de la formation
146 rue Paradis 13006 Marseille

Nombre de stagiaires (si en session)
4 minimum - 8 maximum

MODALITÉS D'ÉVALUATION À l'issue de la formation, le formateur référent procède à l'évaluation des acquis individuels sur un dossier comprenant dépouillement, plan de travail et listes associées d'un scénario de long métrage.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES
Théorie : transmissions de documents ressources (dont un plan de travail), méthodologie
Méthode active : cas pratique à partir d'un scénario, mises en situation






cifap accompagnateur de talents — En partenariat avec — mandyben formation

ASSISTANT - RÉALISATEUR

Conditions d'accès
CV et Lettre de motivation pour étude de recevabilité de la candidature :

Analyse du respect des pré-requis, de la corrélation entre le projet professionnel porté (maturité, expérience, contexte de mise en oeuvre, réseau, objectifs opérationnels visés…) et la réponse apportée par la formation.

Dans le cas d'une inadéquation entre le projet et la formation choisie, une alternative ou une réorientation pourra être proposée.

Délais d'accès : compter 3 à 4 semaines dans le cadre d'une une demande de prise en charge par un organisme financeur (Afdas, France Travail…)

INTERVENANTS Les intervenants sont des professionnels du secteur en exercice

Véronique Laveissière, assistante réalisatrice
C'est dans le domaine du cinéma, de la publicité et de la télévision que son expérience professionnelle s'est construite au fil de ces trente dernières années.
Véronique a travaillé auprès de certains réalisateurs renommés comme Bertrand Blier, Jean Paul Rappeneau, Costa Gavras, Alain Corneau, Robert Guédiguian, Philippe Carrese, Médhi Charef, Karim Dridi.
Son profil d'assistante à la réalisation et de conseillère artistique s'est aiguisé à leur contact et leur écoute. Ce long parcours initiatique l'a conduite à développer le sens de l'organisation d'un projet et la gestion d'une équipe.
Véronique a également enseigné son métier auprès d'étudiants en BTS audiovisuel et de jeunes enfants. Elle a créé une association cinéma qui permet de transmettre sa vision sur le monde de l'audiovisuel et d'être en mode projet de manière constante.

Thomas Bidard, assistant réalisateur

Laurent Garibaldi, assistant réalisateur

Alain Olivieri, 1er assistant réalisateur. Membre de l'AFAR.
En 40 ans de carrière, Alain a collaboré sur une quarantaine de longs métrages comme « Le Cochon de Gaza » de Sylvain Estibal, « Amour » de Michael Haneke, « 9 mois ferme » d'Albert Dupontel, « Grâce à Dieu » de François Ozon, « Les enfants du Marais » de Jean Becker et tant d'autres. Alain a également travaillé sur une centaine de publicités.
Durant sa carrière, il a participé aux projets de tout type de réalisateur, du débutant au célèbre.
Sous réserve de disponibilité.

MOYENS TECHNIQUES Salle de formation équipée et connexion internet.

Pour chaque stagiaire, mise à disposition pour la durée de la formation :
- 1 ordinateur PC par stagiaire avec les logiciels usuels de bureautique (Microsoft Office)
- Logiciels spécialisés (dont Movie Magic Scheduling, Final Draft)
- Imprimante en réseau
- Boards et baguettes pour plan de travail
- Appareils photos numériques pouvant être mis à disposition pour les exercices de repérage

FINANCEMENT
· Intermittents du spectacle, artistes-auteurs : sur étude de dossier par l'AFDAS (renseignements au 01 44 78 38 44), à la condition de satisfaire aux critères de recevabilité (toutes les précisions sur le site de l'AFDAS)

· Salariés d'entreprise : possibilité de prise en charge dans le cadre de la formation professionnelle continue par votre OPCO

· Demandeurs d'emploi : sur étude de dossier par Pôle Emploi

· Autres statuts : nos conseillers en formation analyseront votre profil afin de vous proposer une solution de financement adaptée

CONTENU DE LA FORMATION

RÉALISER LE DÉPOUILLEMENT ANALYTIQUE DU SCÉNARIO

- Repérer les éléments constitutifs de l'image séquence par séquence : personnages, action, lieu, lumière, décor, éléments sonores, accessoires
- Effectuer le découpage technique : valeur de plans, angles de prise de vues, recours à matériel spécifique (grue, stead, multi-caméras…)
- Organiser les besoins par nature sous forme de listes
- Estimer le temps de préparation et de tournage par séquence

ELABORER LE PLAN DE TRAVAIL

- Appliquer la méthode « traditionnelle » des baguettes
- Utiliser Movie magic scheduling : fonctionnalités du logiciel, paramétrage, traduction des catégories et des effets en

Assistant - réalisateur

français, personnalisation des listes, boards et calendriers, tris automatiques et baguettes
- Minuter les séquences en lien avec la scripte

Organiser la préparation des lieux et décors de tournage

- Présélectionner des lieux et organiser des visites avec les chefs de poste images, sons, décors et régie
- Gérer les autorisations de tournage
- Constituer un dossier de repérage : lieu, coordonnées géographiques, photos, sécurité, accessibilité, photos/vidéos…
- Identifier les outils et services disponibles pour effectuer un repérage efficace
- Travailler avec des repéreurs

Effectuer le casting et préparer les comédiens

- Solliciter des directeurs de casting et des agents artistiques pour la sélection des comédiens principaux, seconds rôles, figurants, silhouettes, cascadeurs, doublures
- Organiser les essais
- Constituer les dossiers administratifs des comédiens sélectionnés
- Préparer les comédiens : lectures, préparation physique, préparation technique

Coordonner l'équipe de tournage

- Définir les missions de l'assistant-réalisateur et de son équipe : premier et second assistant, le stagiaire mise en scène
- Rédiger les feuilles de service
- Organiser les interventions des équipes techniques et artistiques dans le respect du plan de travail
- Assurer la logistique du tournage : décors, costumes, véhicules, cascades,
- Anticiper les contre-temps : météo, absences…
- Gérer les conflits

S'inscrire dans le cadre réglementaire et les contraintes financières

- Travailler avec le Directeur de production
- Intégrer les contraintes du devis de production
- Lire les conventions collectives applicables
- Appliquer les règles relatives à la sûreté et à la sécurité

