CAMÉRA À GRAND CAPTEUR

Public Professionnels de la prise de vue

Pré-requis Justifier de la maîtrise des réglages de base d'une caméra traditionnelle (diaphragme, mise au point, balance des blancs, gain…))

Durée 70 heures sur 10 journées soit 2 semaines

Objectifs
- Appréhender les fondamentaux théoriques liés à l'optique, à la capture d'images, à leurs différents traitements ainsi que celui des fichiers
- Préparer et exploiter différents modèles de caméras à grand capteur
- Cerner les différentes options de production qu'offrent ces caméras et ainsi choisir selon les projets la référence la plus adaptée
- Maîtriser le « rendu » de l'image de sa captation à sa post-production : format, prévisualisation (LUT), réglages couleur, étalonnage

Lieu de la formation **Martigues**

Nombre de stagiaires (si en session) **4 minimum - 8 maximum**

Coût **5600€ TTC (non assujetie à la TVA)**

Modalités d'évaluation Evaluation de positionnement en entrée de formation.
À l'issue de la formation, le formateur référent procède à l'évaluation des acquis via un questionnaire

Méthodes pédagogiques Théorie : transmission de documents ressources, méthodologie
Méthode active : exercices, études de cas

Conditions d'accès
CV et Lettre de motivation pour étude de recevabilité de la candidature :
Analyse du respect des pré-requis, de la corrélation entre le projet professionnel porté (maturité, expérience, contexte de mise en oeuvre, réseau, objectifs opérationnels visés…) et la réponse apportée par la formation.
Dans le cas d'une inadéquation entre le projet et la formation choisie, une alternative ou une réorientation pourra être proposée.





cifap accompagnateur de talents — En partenariat avec — mandyben formation

CAMÉRA À GRAND CAPTEUR

CONTENU

Appréhender les fondamentaux théoriques liés à l'optique, à la capture d'images, à leurs différents traitements ainsi que celui des fichier

- Explorer les principes de base de la capture de la lumière sur un capteur
- Distinguer les différents types de capteurs d'image (CCD et CMOS) et leur fonctionnement
- Repérer les 11 caractéristiques d'un fichier et leur incidence sur le rendu de l'image
- Repérer les différents grands types de fichiers (RAW, RVB Log et Composantes …), leurs avantages et inconvénients en termes de qualité d'image et incidence sur le workflow en Postproduction.

Préparer et exploiter différents modèles de caméras à grand capteur

- Évaluer les caractéristiques techniques des différents modèles de caméras à grand capteur : résolution, sensibilité ISO, dynamique…
- Manipuler des caméras à grand capteur : paramètres et réglages
- Analyser les techniques de capture d'images : exposition, vitesse d'obturation et sensibilité ISO, et leur incidence sur le résultat final
- Effectuer des tests comparatifs entre différents modèles de caméras à grand capteur pour comprendre leurs performances et leurs limitations respectives
- Exploiter les fonctionnalités avancées des caméras à grand capteur : modes d'exposition manuelle, modes de mise au point et options de réglage des couleurs
- Effectuer des tests comparatifs entre différents modèles de caméras à grand capteur pour comprendre leurs performances et leurs limitations respectives

Cerner les différentes options de production qu'offrent ces caméras et ainsi choisir selon les projets la référence la plus adaptée

- Explorer les différents accessoires et équipements compatibles avec les caméras à grand capteur : objectifs, stabilisateurs, supports d'enregistrement
- Analyser les besoins spécifiques de chaque projet en termes de type de postproduction et de diffusion envisagés
- Évaluer les contraintes techniques et logistiques liées à l'utilisation des caméras à grand capteur sur le terrain
- Développer des stratégies pour choisir le modèle de caméra à grand capteur le plus approprié en fonction des exigences du projet et des ressources disponibles

Maîtriser le « devenir » de l'image de sa captation à sa post-production : format, prévisualisation (LUT), réglages couleur, étalonnage

- Distinguer les différents formats de fichiers d'image et leurs implications pour la post-production
- Utiliser des LUT (Look-Up Tables) pour la prévisualisation et le traitement des couleurs
- Pratiquer les réglages de couleur et d'étalonnage pour obtenir un aspect cohérent et professionnel dans les images capturées
- Optimiser la qualité et l'apparence des images : correction, retouche et appréciation du rendu en fonction des intentions artistiques.

MOYENS TECHNIQUES

Salle de formation équipée
Mise à disposition de matériel d'accessoiriste pendant la formation
Espace extérieur pour la réalisation d'effets spéciaux

FINANCEMENT

Intermittents du spectacle, artistes-auteurs : sur étude de dossier par l'AFDAS (renseignements au 01 44 78 38 44) à condition de satisfaire aux critères de recevabilité (toutes les précisions sur le site de l'AFDAS)

Salariés d'entreprise : possibilité de prise en charge dans le cadre de la formation professionnelle continue par votre OPCO

Demandeurs d'emploi : sur étude de dossier par Pôle Emploi

Autres situations : nos conseillers en formation analyseront votre situation afin d'envisager les possibilités de financement
Délais d'accès : compter 3 à 4 semaines dans le cadre d'une une demande de prise en charge par un organisme financeur (Afdas, Pôle emploi…)