Colorimétrie et calibrage dans Photoshop

Public Maquettistes, infographistes, webmasters, responsables communication, chefs de projet...
Pré-requis Bonne connaissance de l'environnement informatique, de Photoshop et bonne notion d'OS X ou de Windows
Durée 7 heures (1 jour)
Objectifs Maîtriser la colorimétrie appliquée à Photoshop
Formalisation à l'issue de la formation : Attestation de fin de formation



Vision et mesure de la couleur

- La lumière, la vision, la couleur perçue
- La mesure de la couleur sur les écrans, les imprimés, les échantillons matériels
- Espaces colorimétriques et modes de travail : RVB, CMJN et LAB

Gestion de la couleur

- Les grands principes de la gestion centralisée des couleurs sur le poste de travail : profils ICC et moteurs de gestion colorimétrique
- Calibrage et caractéristique des matériels : moniteurs, scanners et imprimantes
- Les standards de la profession pour le calibrage de la chaîne graphique
- Conditions de jugement des tirages
- Les techniques de l'impression offset et hélio : prise en charge par les profils ICC
- Examen et choix des nouveaux profils ECI pour l'impression offset et hélio en fonction des conditions d'impression et des supports

Conversion, optimisation de l'affichage

- Les réglages couleurs de Photoshop
- Flux coloré dans Photoshop : simulation d'impression à l'écran et conversion des couleurs

Qualité des images couleurs : diagnostiquer et corriger

- La gradation : densité et contraste
- La chromie : teinte-saturation et corrections sélectives
- Traitement du détail : netteté, bruit
- Les outils de nettoyage et de restauration
- Corrections locales par les calques de réglage et les modes de fusion, les fenêtres de réglages et les masques
- Le travail sur les couches, traitement de la couche Noir
- Photogravure : cas pratiques

Les modes particuliers

- Bichromie et mode multicouche, méthode de fabrication et exploitation
- Réalisation d'un vernis sélectif et mise en couleur d'un sujet en ton direct
- Les formats de fichiers (TIFF, PDF, EPS, DCS, compression JPEG) et leurs options pour les différents types d'images selon : les logiciels de PAO utilisés, les applications Web
- Traitement du noir et blanc : optimisation depuis une image couleur, colorisation en PAO

Lieu de la formation : 146 rue Paradis - **13006 Marseille** et en distanciel
Nombre de stagiaires (si en session) : 3 minimum - 12 maximum **Moyens pédagogiques :** 1 poste par stagiaire
1 Vidéoprojecteur - Plateforme E-learning **Modalités pédagogiques :** Alterne temps de présentation, d'échanges en groupe avec l'intervenant et réflexion personnelle **Modalités d'évaluation :** Cas pratique en continu avec évaluation par le formateur