L'ÉCRITURE DE SÉRIE (FEUILLETON, SHORTCOM, SITCOM, MINI-SÉRIE, SCRIPTED REALITY…)

PUBLIC Professionnels du cinéma, de l'audiovisuel ou auteurs ayant un projet d'écriture de série.

PRÉ-REQUIS Etre à l'aise dans l'environnement informatique Mac et PC | Connaissances de l'écriture scénaristique | Avoir un projet de série | Avoir une culture correcte en terme cinématographique classique et de série

DURÉE ET DATES 105 heures (15 jours)

OBJECTIFS
- Repérer les caractéristiques des différents formats de séries, les publics et les modes de diffusion
- Appliquer les règles fondamentales de la dramaturgie
- Adapter son écriture aux différents formats

Lieu de la formation **146 rue Paradis - 13006 Marseille**

Nombre de stagiaires (si en session) **4 minimum - 8 maximum**

Modalités d'évaluation À l'issue de la formation, le formateur référent procède à l'évaluation des acquis individuels sur un travail d'écriture élaboré en formation

MODALITÉS D'ACCÈS À LA FORMATION
Pré-requis d'accès à la formation
Avoir un projet d'écriture de série.

CV et Lettre de motivation pour étude de recevabilité de la candidature :
Analyse du respect des pré-requis, de la corrélation entre le projet professionnel porté (maturité, expérience, contexte de mise en œuvre, réseau, objectifs opérationnels visés…) et la réponse apportée par la formation.

Dans le cas d'une inadéquation entre le projet et la formation choisie, une alternative ou une réorientation pourra être proposée.

Délais d'accès : compter 3 à 4 semaines dans le cadre d'une une demande de prise en charge par un organisme financeur (Afdas, France Travail…)

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES
- Théorie : transmissions de documents ressources, méthodologie
- Méthode active : exercices d'application, workshops écriture



cifap accompagnateur de talents **En partenariat avec** mandyben formation

Lieu de la formation : 146 rue Paradis - **13006 Marseille** et en distanciel
Nombre de stagiaires (si en session) : 3 minimum - 12 maximum **Moyens pédagogiques :** 1 poste par stagiaire
1 Vidéoprojecteur - Plateforme E-learning **Modalités pédagogiques :** Alterne temps de présentation, d'échanges en groupe avec l'intervenant et réflexion personnelle **Modalités d'évaluation :** Cas pratique en continu avec évaluation par le formateur

L'ÉCRITURE DE SÉRIE

INTERVENANTS Les intervenants du Cifap sont des professionnels du secteur en exercice.

Edouard Blanchot Après des expériences de réalisateur et de producteur, Edouard se consacre depuis 2005 à l'écriture de scénario de séries. Il a récemment collaboré aux séries Cœurs noirs et Valensole.

Vincent Monnet Scénariste et réalisateur

Sous réserve de disponibilité ou tout autre intervenant de compétences équivalentes.

FINANCEMENT

· Intermittents du spectacle, artistes-auteurs : sur étude de dossier par l'AFDAS (renseignements au 01 44 78 38 44), à la condition de satisfaire aux critères de recevabilité (toutes les précisions sur le site de l'AFDAS)

· Salariés d'entreprise : possibilité de prise en charge dans le cadre de la formation professionnelle continue par votre OPCO

· Demandeurs d'emploi : sur étude de dossier par Pôle Emploi

· Autres statuts : nos conseillers en formation analyseront votre profil afin de vous proposer une solution de financement adaptée

REPÉRER LES CARACTÉRISTIQUES DES DIFFÉRENTS FORMATS DE SÉRIES, LES PUBLICS ET LES MODES DE DIFFUSION

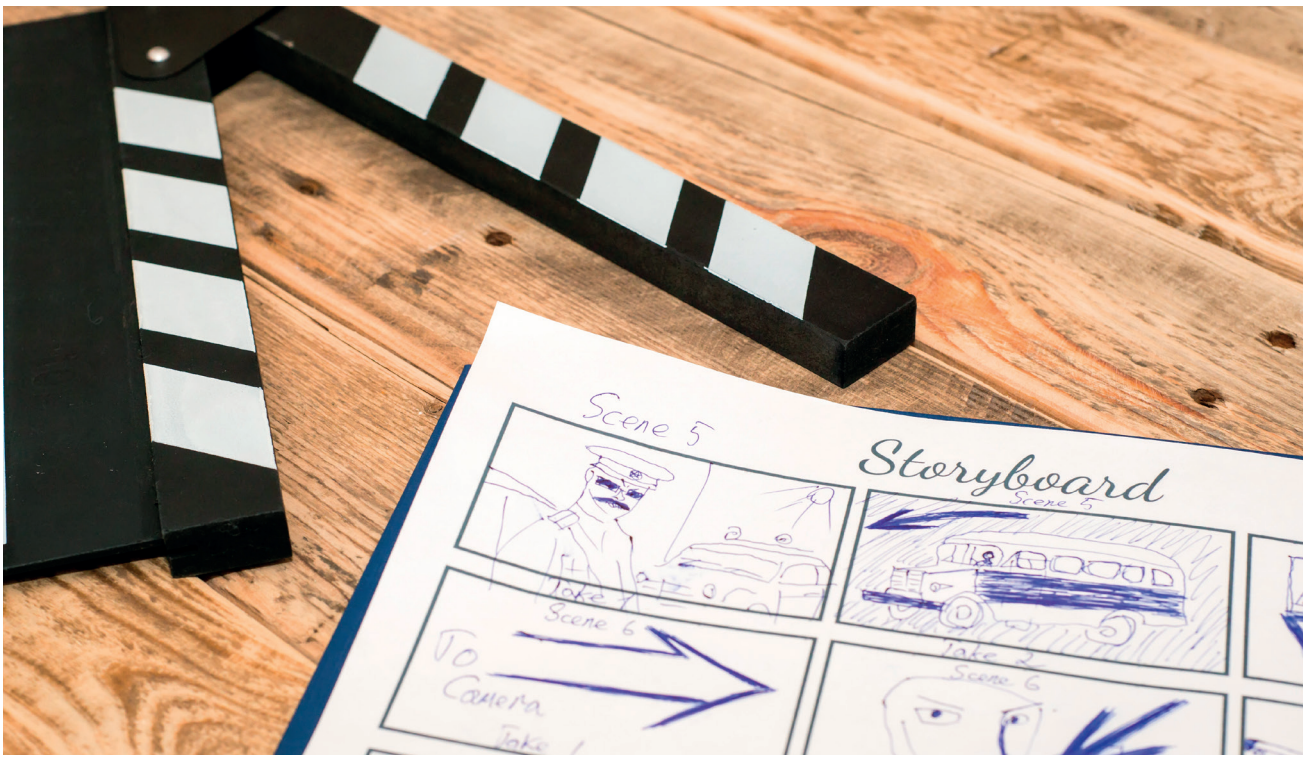
- Repérer les spécificités des différents formats de séries, de fiction et d'animation
- Repérer les attentes et les contraintes des chaînes, des producteurs et des plateformes
- Susciter la fidélisation des publics

APPLIQUER LES RÈGLES FONDAMENTALES DE LA DRAMATURGIE

- Caractériser des personnages
- Développer la trajectoire des personnages
- Développer des situations dramatiques

ADAPTER SON ÉCRITURE AUX DIFFÉRENTS FORMATS

- Aborder le travail en pool d'auteurs
- Écrire un synopsis
- Écrire une scène de série et une continuité dialoguée



Lieu de la formation : 146 rue Paradis - **13006 Marseille** et en distanciel
Nombre de stagiaires (si en session) : 3 minimum - 12 maximum **Moyens pédagogiques :** 1 poste par stagiaire
1 Vidéoprojecteur - Plateforme E-learning **Modalités pédagogiques :** Alterne temps de présentation, d'échanges en groupe avec l'intervenant et réflexion personnelle **Modalités d'évaluation :** Cas pratique en continu avec évaluation par le formateur