FORMATION

Monter des vidéos professionnelles
et optimisées avec de l'animation 2D

AUDIO VISUEL

mandyben formation
contact@mandyben.com - www.mandyben-formation.com

{ MONTAGE VIDEO ET MOTION DESIGN

08 jours

56 heures de formation

RSCH 7300

Formation visant la Certification : Monter des vidéos professionnelles et optimisées avec de l'animation 2D, inscrite au RSCH et délivrée à SKMG STUDIO sous le numéro RS7300.

- Compétences attestées :

• Créer et paramétrer un projet vidéo dans un logiciel de montage, en organisant les éléments graphiques sources à intégrer à la vidéo (rushs vidéo, images, textes, logos, sons) et en effectuant les choix techniques appropriés, afin de répondre aux attentes exprimées dans un cahier des charges
• Assembler les plans vidéo avec des transitions, des effets et un étalonnage, en utilisant les principales fonctionnalités du logiciel de montage, afin de produire un montage vidéo ayant un rendu de qualité professionnelle
• Transformer un design statique en animation dynamique à intégrer dans la vidéo, en utilisant des templates (gabarits) ou des images clés, afin de créer des séquences 2D fluides et rythmées
• Intégrer un habillage sonore en le mixant de façon à obtenir une piste audio homogène (identique du début à la fin de la vidéo), afin de rendre la vidéo plus immersive et engageante
• Générer des sous-titres afin de rendre la vidéo accessible aux personnes en situation de handicap (déficience auditive) ou aux utilisateurs qui ne peuvent accéder au son, grâce à une transcription manuelle ou automatisée
• Créer un fichier vidéo final optimisé pour le canal de diffusion visé, en paramétrant le rendu et les options d'exportation selon les exigences et recommandations de la plateforme cible, pour maximiser la qualité visuelle et la fluidité de lecture

CONTENU DU DISPOSITIF ET MODALITÉS D'ENCADREMENT ET D'ASSISTANCE PÉDAGOGIQUE :

Notre formation certifiante intègre un dispositif pédagogique d'E-learning qui s'appuie sur :

- La mise à disposition sur support analogique et/ou numérique des ressources nécessaires à la formation sur une plateforme de Blended Learning (alliant cours à distance, tutoriels, exercices et QCM en ligne avec Scoring)
- La vérification, la sécurité et la visibilité du temps passé par le bénéficiaire (compteur de temps de connexion), le scoring (résultats des QCM) et la possibilité d'éditer les statistiques.
- Une expérience supplémentaire en adéquation avec la formation en présentiel.
- Le relationnel via la plateforme avec le formateur pour répondre à toutes questions concernant les cours et révisions en ligne.
- Un accès de 2 mois sur notre plateforme de Blended Learning pour continuer à effectuer la totalité des cours et exercices en ligne.

Le stagiaire dispose, en plus de la formation en présentiel d'un accès à notre **plateforme de E-learning** pendant toute la durée de la formation.

Montage vidéo

Public Professionnels de la communication, graphistes, chargés de communication, community managers...
Pré-requis Bonne connaissance de l'environnement informatique (pratique courante d'OS X ou de Windows). Avoir des connaissances basiques des logiciels graphiques (gestion de calques, notion de masque, outil plume...)
Durée 56 heures (8 jours)
Objectifs Réaliser des montages vidéo numérique, acquérir la maîtrise des fondamentaux du logiciel de montage, le montage, l'étalonnage, l'audio, les effets, l'encodage et maitriser les bases de l'animation...
Formalisation à l'issue de la formation : Attestation de fin de formation et CERTIFICATION

Gestion des médias et acquisitions

- Principes de base de la vidéo numérique
- Le signal vidéo, les formats standards, notion de codec
- Formats HD (HDV, AVCHD, P2, XDcam…)
- Présentation de l'interface
- Personnalisation de l'espace de travail
- Notion et paramétrage du projet
- Préférences utilisateur
- Méthode d'importation des médias source et gestion des supports HD (carte P2, XDCam, AVCHD,…)
- Montage en mode natif des nouveaux formats

Techniques de montage, outils et animation

- Règles générales et vocabulaire du montage
- Montage en modes insertion et incrustation
- Montage 2, 3 et 4 points
- Les raccourcis clavier de lecture, points d'entrée, de sortie et de montage
- Manipulation des clips sur la time line
- Ajout et suppression de pistes audio et vidéo
- Synchronisation et désynchronisation
- Fenêtre raccord (T)
- Imbrication de séquences
- Animations à l'aide des images clés
- Gestion des images clés
- Description des outils de la palette
- Importation et animation des fichiers de logiciel de traitement d'image multi calques

Transitions et filtres

- Fonctionnement, principe et justification des transitions
- Les transitions courantes
- Réglages des transitions dans la fenêtre option d'effets
- Les transitions audio
- Les effets standards
- Réglage des filtres dans la fenêtre Option d'Effets
- Animation de filtres avec les images clés
- Superposition de filtres vidéo
- Règles de titrage et zone admissible
- Enregistrement de modèles de titre
- Titrage et outil plume
- Générique déroulant

Montage et mixage audio

- Split audio en J et split en L
- Rappel des notions acoustiques de base
- Niveaux d'enregistrement et de diffusion
- Gain audio et normalisation
- Type de piste (mono, stéréo et 5.1)
- Cross-fades
- Filtres audio
- Synchronisation automatique des formes d'onde audio
- Niveau général de sortie et automation
- Mixage audio avec le panneau
- Mixage des éléments audio

Correction de l'image et exportations

- Outils de contrôle : vectorscope, forme d'onde YC, Parade RVB
- Notions d''étalonnage
- Réglage de la balance des blancs
- Outils de correction chromatique
- Correcteur chromatique rapide et 3 voies
- Les différents formats d'exportation et de diffusion
- Paramétrage de l'encodage
- L'exportation d'un master

Enrichir ses Montages / Passage à un Montage professionnel

- Outils de trim
- Raccourcis de trim image par image
- Match frame
- Déplacer dessus et déplacer dessous
- Céation de ralentis et accélérés progressifs (Remappage temporel)
- Étalonnage multi caméras
- Montage multi-caméras (réalisation d'un clip musical tourné avec 9 caméras)
- Raccourcis principaux
- Remplacement d'un métrage
- Split en J et split en L (décalage image et son)
- Création de transitions personnalisées

Lieu de la formation : 146 rue Paradis - **13006 Marseille** et en distanciel
Nombre de stagiaires (si en session) : 3 minimum - 12 maximum **Moyens pédagogiques :** 1 poste par stagiaire
1 Vidéoprojecteur - Plateforme E-learning **Modalités pédagogiques :** Alterne temps de présentation, d'échanges en groupe avec l'intervenant et réflexion personnelle **Modalités d'évaluation :** Cas pratique en continu avec évaluation par le formateur

Montage vidéo (suite)

Habillage et animations créatives

- Split screen
- Création de fonds personnalisés
- Intérêt d'une nouvelle vidéo noire et transparente
- Application d'effets à plusieurs éléments
- Modifications et cumuls de filtres
- Dynamic Link : L'interaction avec un logiciel d'animation
- Création des animations par séquences imbriquées
- Utilisation des modèles de titrage
- Interpolation spatiale et temporelle des points clés
- Création et animation de caches (plume et courbes de Bézier)
- Création de cache avec couche alpha sur logiciel de traitement d'image
- Passerelle vers le logiciel de tratement d'image (définition des formats vidéo et déformation de pixels)

La vidéo 360°

- Montage en vidéo 360°

Corrections colorimétriques

- Application des calques de correction SpeedGrade et des tables de recherche (LUT) prédéfinies grâce au moteur «Lumetri »
- Raccords lumière et météo entre plusieurs clips
- Balance des blancs
- Moniteur de référence
- Correcteur chromatique tridirectionnel
- Limiteur vidéo (limites de diffusion pour p.a.d.)
- Utilisation des oscilloscopes internes (Vectorscope, formes d'onde, Parade YcbCr, Parade RVB)

Montage audio avancé

- Synchronisation automatique des formes d'onde audio
- Répartition des pistes pour le montage son
- Passerelle avec Audition
- Analyse de l'audio en affichage spectral
- Nettoyage d'un son

Diffusion

- Finalisation du projet
- Limites de luminance et chrominance de diffusion pour P.A.D.
- Utilisation du manager de projets
- Notion de codecs, comprendre leur fonctionnement
- La « famille » MPEG (mpeg2, mpeg4)
- Exportations
- Exporter pour le web et les plateformes Vimeo, YouTube ou DailyMotion.
- Encodage MPEG-4 pour les I-pod et les téléphones



Handicap auditif

- Introduction à l'importance de l'accessibilité dans les contenus vidéo et son impact sur le référencement naturel
- Production d'un fichier de sous-titrage (formats .srt, .csv, .ass, .vtt, etc.) incluant les dialogues et une description des éléments sonores significatifs de la vidéo

L'évaluation en cours de formation se fait sur la base d'une mise en situation professionnelle, individuelle.
Le candidat reçoit des consignes et doit réaliser une vidéo courte, prête à diffuser, et qui répond aux attentes exprimées.

Lieu de la formation : 146 rue Paradis - **13006 Marseille** et en distanciel
Nombre de stagiaires (si en session) : 3 minimum - 12 maximum **Moyens pédagogiques :** 1 poste par stagiaire
1 Vidéoprojecteur - Plateforme E-learning **Modalités pédagogiques :** Alterne temps de présentation, d'échanges en groupe avec l'intervenant et réflexion personnelle **Modalités d'évaluation :** Cas pratique en continu avec évaluation par le formateur

MONTAGE VIDÉO (SUITE)

THEORIE

- Compréhension des logiciels de montage vidéo
- Introduction aux différents logiciels et environnements de travail.
- Formats de fichiers et paramètres de projet (résolution, fréquence d'images, codecs).
- Principes de cadrage, continuité graphique et narrative.
- Fondamentaux de l'étalonnage et de la correction colorimétrique.
- Compréhension des objectifs et des contraintes d'un projet.
- Identification des besoins en termes de cadrage, transitions, et étalonnage.
- Introduction à l'importance de l'accessibilité dans les contenus vidéo et de son impact sur le référencement naturel. Les différents formats de fichiers de sous-titres et spécificités.

ATELIER PRATIQUE

- Gestion des éléments graphiques sur logiciel de montage, sélection, importation, et classement d'éléments graphiques. Cadrage et sélection de plans. Transitions et rythme de montage.
- Étalonnage de couleurs et correction d'image. Transcription de dialogues et description d'éléments sonores significatifs.
- Simulations de projets pour mettre en pratique les fonctionnalités du logiciel.
- Feedback régulier pendant les ateliers pour ajuster les techniques. Évaluations périodiques pour mesurer l'adéquation avec les objectifs de la certification.

PROJET APPLIQUE

- Création d'un projet vidéo en utilisant les compétences acquises.
- Application des choix techniques, y compris la résolution et la fréquence d'images, pour répondre aux attentes spécifiques d'un cahier des charges.

ÉVALUATION ET FEEDBACK

- Les apprenants soumettront leur projet vidéo final qui sera évalué, des retours constructifs seront donnés pour assurer l'adéquation entre le contenu de formation proposé et les compétences visées

RESULTATS ATTENDUS

- Paramétrer de manière efficace le rendu et l'export de leurs projets vidéo, en garantissant une compatibilité avec le canal de diffusion et une optimisation du ratio poids/qualité, conformément aux standards professionnels et aux recommandations.



Lieu de la formation : 146 rue Paradis - **13006 Marseille** et en distanciel
Nombre de stagiaires (si en session) : 3 minimum - 12 maximum **Moyens pédagogiques :** 1 poste par stagiaire
1 Vidéoprojecteur - Plateforme E-learning **Modalités pédagogiques :** Alterne temps de présentation, d'échanges en groupe avec l'intervenant et réflexion personnelle **Modalités d'évaluation :** Cas pratique en continu avec évaluation par le formateur

Motion Design

L'interface

- Présentation du logiciel
- Paramétrer les préférences
- Notions de formats et codecs

Animation 2D

- Importation et gestion des médias graphiques, vidéos et audio
- Paramétrages de compositions
- Les prévisualisations et options de rendu
- Interpolation d'images avec les keyframes
- Interpolation temporelle
- L'éditeur de graphes

Compositing 2D

- Animation et interpolation de masques
- Gestion des modes de transfert
- Le remappage temporel

Option d'animation

- Dessin et lissage de trajectoire
- Tremblement et alignement
- Calques d'effet
- Effet de textes

Les effets

- Principaux effets
- Filtre temporel
- Les transitions

Handicap auditif

- Introduction à l'importance de l'accessibilité dans les contenus vidéo et son impact sur le référencement naturel
- Production d'un fichier de sous-titrage (formats .srt, .csv, .ass, .vtt, etc.) incluant les dialogues et une description des éléments sonores significatifs de la vidéo

Les effets avançés

- Utilisation d'une caméra virtuelle
- Tracking 4 points

Le son

- Importation de son
- Synchroniser le son avec les mouvements

Dynamic Link

- Importation d'une composition dans Premiere pro
- Création directement dans la time line de Premiere pro

Animation

- Calques de séquences
- Graph Editor : subtilités, puissance et astuces
- Calques de forme
- Usage avancé
- Masquage avancé
- Rotoscoping
- Animation en rotobéziers
- Morphings : masques, outil paint, filtre reshape
- Liens de Parenté
- Rendus stylisés : cartoon, peinture, Animate...
- Rendu pour Animate, TV, film, entrelacement

L'encodage

- L'encodage prémontage pour réimportation
- La file d'attente de rendu



L'évaluation en cours de formation se fait sur la base d'une mise en situation professionnelle, individuelle. Le candidat reçoit des consignes et doit réaliser une vidéo courte, prête à diffuser, et qui répond aux attentes exprimées.

Lieu de la formation : 146 rue Paradis - **13006 Marseille** et en distanciel
Nombre de stagiaires (si en session) : 3 minimum - 12 maximum **Moyens pédagogiques :** 1 poste par stagiaire
1 Vidéoprojecteur - Plateforme E-learning **Modalités pédagogiques :** Alterne temps de présentation, d'échanges en groupe avec l'intervenant et réflexion personnelle **Modalités d'évaluation :** Cas pratique en continu avec évaluation par le formateur

MOTION DESIGN (SUITE)

THEORIE

- Introduction aux Principes de l'Animation : principes de base de l'animation (anticipation, pose clé, etc.).
- Présentation des types d'effets spéciaux et de leur utilité dans la post-production vidéo.

ATELIER PRATIQUE

- Conception d'Animation 2D: animer des designs statiques, centrés sur l'animation d'éléments graphiques (textes, logos, objets), utilisation de templates et de fonctionnalités avancées.
- Vérification de la fluidité de lecture des vidéos après l'intégration des effets.

PROJET APPLIQUE

- Réalisation de projets vidéo individuels ou en groupe où les apprenants doivent intégrer des effets spéciaux pour améliorer le rendu visuel.
- Encouragement à l'expérimentation avec différentes techniques et outils pour créer des effets visuels uniques.

ÉVALUATION ET FEEDBACK

- Revues intermédiaires des projets pour fournir un feedback constructif et des orientations pour l'amélioration

RESULTATS ATTENDUS

- Création d'animations en 2D fluides et rythmées à partir de designs statiques et intégrations harmonieuse d'effets spéciaux dans des projets vidéo en respectant les standards professionnels d'animation.



Lieu de la formation : 146 rue Paradis - **13006 Marseille** et en distanciel
Nombre de stagiaires (si en session) : 3 minimum - 12 maximum **Moyens pédagogiques :** 1 poste par stagiaire
1 Vidéoprojecteur - Plateforme E-learning **Modalités pédagogiques :** Alterne temps de présentation, d'échanges en groupe avec l'intervenant et réflexion personnelle **Modalités d'évaluation :** Cas pratique en continu avec évaluation par le formateur

CERTIFICATION - EXPLICATIONS

Monter des vidéos professionnelles et optimisées avec de l'animation 2D



mandyben formation

www.mandyben-formation.com
contact@mandyben.com

LA CERTIFICATION Monter des vidéos professionnelles et optimisées avec de l'animation 2D

PREPARATION DES LIVRABLES

- **Objectif :** Créer une vidéo complète qui présente un sujet / concept.
- Votre mission est de présenter un projet sous forme de vidéo qui répond au cahier des charges décrit ci-dessous.
- Cette vidéo, du thème que vous souhaitez, pourra être visionnée sur un site web ou les réseaux sociaux type youtube.
- **Le cahier des charges stipule :**
  - Captation faite par vous-même ou non (vous pouvez utiliser vos propres rushs, les rushs utilisés en formation ou d'autres rushs libres de droit)
  - Création du montage vidéo à partir des rushs
  - Intégration d'un habillage sonore
  - Ajout d'une touche de Motion design 2D : par exemple une animation de logo, de texte, du tracking 2D etc...
  - Intégration d'effets spéciaux (intégrés dans le logiciel ou templates) : par exemple transitions, bruit et grain, incrustation etc...
  - Durée de la vidéo : entre 30 secondes et 2 minutes
- Exemples (si vous êtes en manque d'inspiration) :
  - promouvoir une nouvelle marque ou un service
  - réaliser une vidéo de tourisme
  - présenter son activité/son portefolio/son entreprise
- **Livrables demandés :** à envoyer sur contact@mandyben.com
  - Un fichier vidéo exporté au format Full HD
  - Le fichier source. projet (même sans les rushs). Vous devez donc envoyer en plus de votre vidéo ce fichier qui ne pèse en général que quelques kilos.
- Attention : Le certificateur nous impose les éléments ci-dessus pour pouvoir valider la certification.
- Vous pouvez envoyer votre projet par WeTransfer.



REFERENT HANDICAP

Bénédicte Guilloteau
benedicte@mandyben.com
04 42 31 43 55