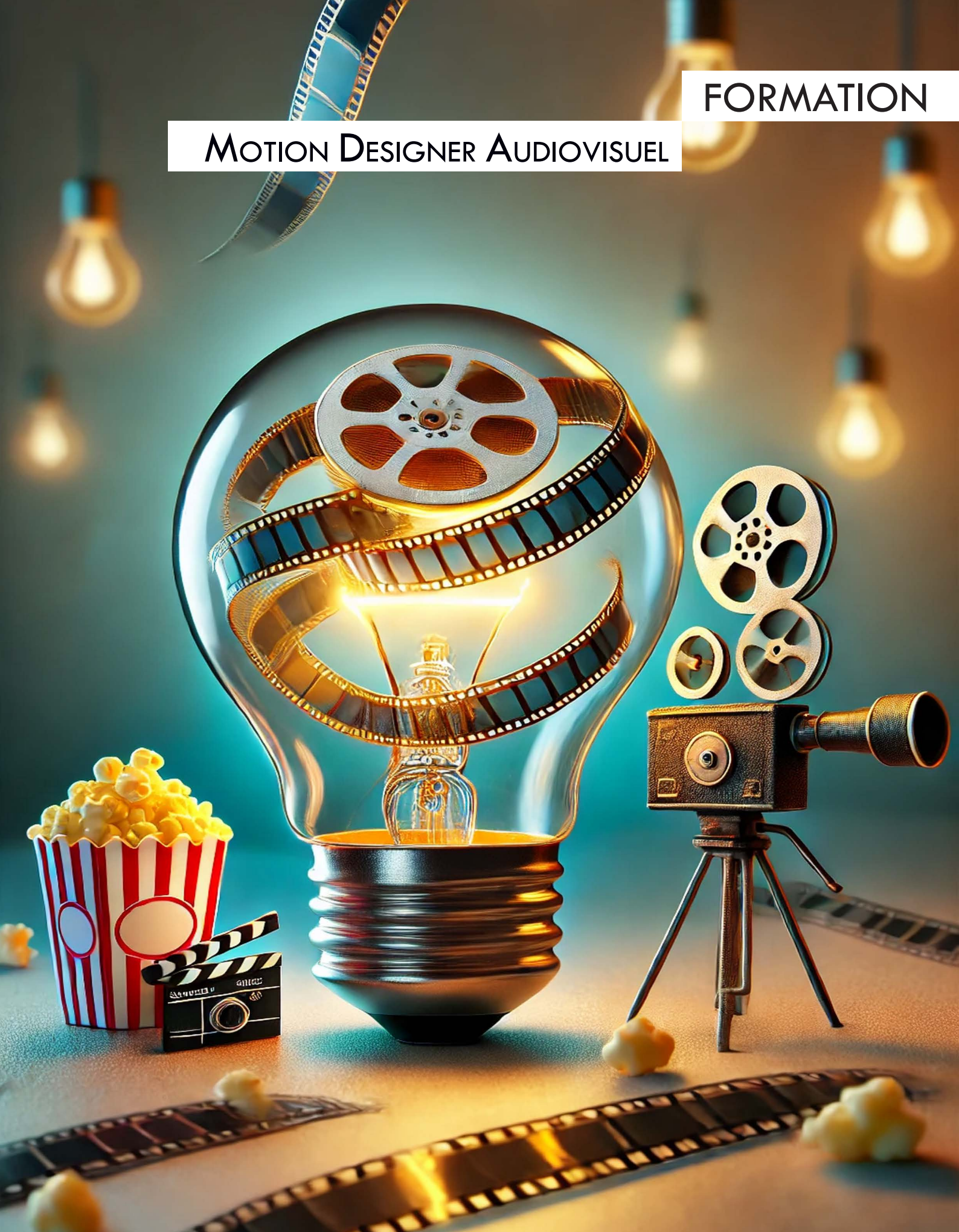
FORMATION

Motion Designer Audiovisuel



mandyben formation

contact@mandyben.com - www.mandyben-formation.com

Motion Designer Audiovisuel

Formation certifiante

Public Passionnés de montage audiovisuel - Graphiste - Motion designer - Monteur audiovisuel Designer audiovisuel - Webdesigner - Journaliste…
Pré-requis Avoir suivi la formation Designer Audiovisuel ou une formation équivalente et attester de son niveau
Durée 196 heures - 28 jours (BC2)
Objectifs Cette formation vous permettra d'acquérir toutes les compétences nécessaires pour la réalisation l'animation et le montage vidéo de programme de fiction, web-séries, courts métrages…
Formalisation à l'issue de la formation : Attestation de fin de formation et certification

28 jours

Motion Designer Audiovisuel Perfectionnement

- Montage avec Adobe Première Pro perfectionnement
- Motion design avec Adobe After Effects perfectionnement
- Étalonnage avec Da Vinci Resolve
- Prise de vue vidéo perfectionnement
- Lancer et développer son activité de Monteur Audiovisuel
- Création projet vidéo - Préparation à la certification





Lieu de la formation : 146 rue Paradis - **13006 Marseille** et en distanciel
Nombre de stagiaires (si en session) : 3 minimum - 12 maximum **Moyens pédagogiques :** 1 poste par stagiaire
1 Vidéoprojecteur - Plateforme E-learning **Modalités pédagogiques :** Alterne temps de présentation, d'échanges en groupe avec l'intervenant et réflexion personnelle **Modalités d'évaluation :** Cas pratique en continu avec évaluation par le formateur

BC2 Motion Designer Audiovisuel

1 CCP : CERTIFICAT DE COMPÉTENCES PROFESSIONNELLES

Mettre en œuvre des techniques avancées du montage - Perfectionnement

À l'issue de la formation le stagiaire saura :

- Configurer et gérer un poste de montage
- Gérer un projet, définir les choix techniques et artistique du montage et la conception du workflow de postproduction
- À partir d'un cahier des charges, ou d'instructions orales ou écrites d'un journaliste, rédacteur ou réalisateur, préparer et effectuer le montage de différents sujets plus importants : portraits, sujets de magazine TV ...
- Préparer les médias d'un montage audiovisuel en dérushant les éléments du tournage et en élaborant la structure narrative de la production
- À partir d'un synopsis, d'un story-board ou d'un briefing marketing et en suivant les indications d'un réalisateur, réaliser des montages de sujets d'information courts ou à finalité commerciale : spots publicitaires, clips musicaux, sponsoring, bandes annonces de programmes
- À partir d'un scénario ou parfois un story-board, ou des indications d'un réalisateur ou d'un responsable du programme, monter de courts programmes de fiction, web-séries, courts-métrages.
- Modifier et optimiser un montage (vidéo et son)
- Mettre en œuvre des techniques avancées du montage
- Étalonner un montage
- Concevoir et réaliser un montage compositing (multicouches)
- Effectuer des montages son multipistes et les préparer pour le mixage
- Effectuer un montage «multi-caméras»
- Assurer les opérations de postproduction image et son : réalisation du montage son et du pré-mixage, conception et intégration des effets et habillages, conformation et étalonnage du montage, finalisation de la postproduction puis export du montage final

Cette formation vous permettra de viser ses différents secteurs d'activités :
Diffuseurs de programmes et chaînes de télévision nationales, régionales et locales ;
chaînes de télévision thématiques et d'information continue
Sociétés et prestataires de postproduction, laboratoires numériques
Sociétés de production de contenus Internet (web TV, web agency)
Services de communication institutionnelle intégrés à des entreprises

Type d'emplois accessibles :
Monteur - monteuse vidéo ou audiovisuel
Monteur - monteuse graphiste
Monteur - monteuse truquiste
Assistant(e) monteur

RNCP 37597

Le titre professionnel est composé de 2 certificats de compétences professionnelles (CCP).

Il est accessible par **capitalisation de certificats de compétences professionnelles** (CCP) ou à la suite d'un parcours de formation et conformément aux dispositions prévues par l'arrêté du 9 mars 2006 relatif aux conditions de délivrance du titre professionnel du ministère chargé de l'emploi.

Lieu de la formation : 146 rue Paradis - **13006 Marseille** et en distanciel
Nombre de stagiaires (si en session) : 3 minimum - 12 maximum **Moyens pédagogiques :** 1 poste par stagiaire
1 Vidéoprojecteur - Plateforme E-learning **Modalités pédagogiques :** Alterne temps de présentation, d'échanges en groupe avec l'intervenant et réflexion personnelle **Modalités d'évaluation :** Cas pratique en continu avec évaluation par le formateur

{ MOTION DESIGNER AUDIOVISUEL
{ Perfectionnement

OBJECTIF

- Savoir réaliser un montage vidéo et créer un projet de vidéo animé
- Étalonner un montage
- Concevoir et réaliser un montage compositing (multicouches)
- Effectuer des montages son multipistes et les préparer pour le mixage
- Effectuer un montage «multi-caméras»
- Appliquer la méthodologie et les techniques de conception professionnelle
- Animer un design statique et créer des animations en 2D à intégrer dans une vidéo
- Savoir respecter les problématiques de l'animation
- Intégrer des effets spéciaux dans une vidéo, en utilisant des templates existants, enrichir le rendu et assurer une qualité professionnelle du projet vidéo
- Paramétrer l'export vidéo et créer un fichier final optimisé, en respectant les contraintes des différents canaux de diffusion

28 jours

196 heures de formation

PROGRAMME

- Montage avec Adobe Première Pro perfectionnement - 5 jours
- Motion design avec Adobe After Effects perfectionnement - 5 jours
- Étalonnage avec Da Vinci Resolve - 5 jours
- Prise de vue vidéo perfectionnement - 5 jours
- Lancer et développer son activité - 2 jours
- Création de projet vidéo - Préparation à la certification - 6 jours

CONTENU DU DISPOSITIF ET MODALITÉS D'ENCADREMENT ET D'ASSISTANCE PÉDAGOGIQUE :

Notre certification intègre un dispositif pédagogique d'E-learning qui s'appuie sur :

- La mise à disposition sur support analogique et/ou numérique des ressources nécessaires à la formation sur une plateforme de Blended Learning (alliant cours à distance, tutoriels, exercices et QCM en ligne avec Scoring)
- La vérification, la sécurité et la visibilité du temps passé par le bénéficiaire (compteur de temps de connexion), le scoring (résultats des QCM) et la possibilité d'éditer les statistiques.
- Une expérience supplémentaire en adéquation avec la formation en présentiel.
- Le relationnel via la plateforme avec le formateur pour répondre à toutes questions concernant les cours et révisions en ligne.
- Un accès de 2 mois sur notre plateforme de Blended Learning pour continuer à effectuer la totalité des cours et exercices en ligne.

Le stagiaire dispose, en plus de la formation en présentiel d'un accès à notre plate-forme de E-learning pendant toute la durée de la formation.

Adobe Premiere Pro - Perfectionnement

Public Passionnés de montage audiovisuel - Graphiste - Motion designer - Monteur audiovisuel Designer audiovisuel - Webdesigner - Journaliste…
Pré-requis Avoir suivi la formation de Initiation ou attester de son niveau
Durée 35 heures (5 jours)
Objectifs Se mettre à jour sur la dernière version. Gérer un montage multi caméra. Effectuer sa bande son. Gérer son flux de travail. Créer des titres, des effets, réaliser des exports. Savoir nettoyer sa station de montage - Techniques de montages avancées et workflows - Mise à jour sur la dernière version de Première Pro CC - Rappels et dernières nouveautés issues des mises à jour
Formalisation à l'issue de la formation : Attestation de fin de formation et /ou certification

Rappel et approfondissement du workflows

- Personnalisation de l'interface, du clavier
- Gestion des espaces de travail
- Acquisition, importation, montage, organisation
- Optimisation de flux de travail
- Outil de précision (trim)
- Gestion de lien audio/vidéo
- Paramétrage manuel de séquence
- Barre d'outils
- Insertion d'images
- Les transitions vidéo (fondu, damier, glisser ...)
- Les effets vidéo (N&B, light, sépia, effets d'image ...)

Audio

- Techniques de mixage rapide et automatique du son(autoducking)
- Importations audio
- Transitions audio
- Utilisation des effets audio(échos, balance, compresseur, limiteur...)
- Synchronisations de sons
- Exportation et correction avec Adobe AuditionTransitions et filtres

Titrages

- Utilisation des objets graphiques essentiels
- Utilisation du module de titrage
- Créer des sous-titres importables dans Youtube
- Animer un titre, manipuler les points clés des paramètres
- Insertion de logo
- Effets et transitions
- Recadrage automatique
- Incrustation
- Importation et insertion d'images
- Remappage temporel
- Manipulation des blocs images
- Habillage et détourage
- La rotation - Le déplacement - L'opacité - La vitesse
- La création de points clés pour animer les vidéos, les effets, les transitions...

Effets et transitions

- Recadrage automatique
- Incrustation
- Importation et insertion d'images
- Remappage temporel
- Manipulation des blocs images
- Habillage et détourage
- La rotation - Le déplacement - L'opacité - La vitesse
- La création de points clés pour animer les vidéos,les effets, les transitions...

Réglages couleurs et balance des blancs

- Utilisation de Lumetri
- Correction colorimétrique
- Utiliser les outils de mesures
- Correction expositions et teintes
- Vectorscope, forme d'onde

Export et encodage

- Les différentes méthodes d'encodage :MPG, MP4, MPG, QT, AVI, TGA
- L'encodage pour le web
- Adobe Media Encoder : le codage en tâche de fond,les paramètres, dupliquer et modifier
- Export filigrané
- Partage vers YouTube, Vimeo, etc
- Exports : MP4, MOV, AVI, AAF, EDL, OMF

Gestion des médias

- Consolidation des médias
- Gestion de fichiers Offline
- Archivage de séquences et/ou de projets
- Copie et déplacement sde projets

Les plus

- Gestion de workflows Proxy pour des projetsHaute résolution 4K, ou HD
- Échange avec After Effects, Photoshop
- Introduction sur les effets de base sous after effects
- Réalité virtuelle à 180 degrés
- Analysis speech (retranscription de langage)
- La gestion du multicam
- Fonctions broadcast
  - surimpression
  - modes de transparence
  - images cache
  - effets 3D
- Mode forme libre dans le panneau Projet
- Utilisation des règles et des repères

Lieu de la formation : 146 rue Paradis - **13006 Marseille** et en distanciel
Nombre de stagiaires (si en session) : 3 minimum - 12 maximum **Moyens pédagogiques :** 1 poste par stagiaire
1 Vidéoprojecteur - Plateforme E-learning **Modalités pédagogiques :** Alterne temps de présentation, d'échanges en groupe avec l'intervenant et réflexion personnelle **Modalités d'évaluation :** Cas pratique en continu avec évaluation par le formateur

Motion Design avec After Effects - Perfectionnement

Public Passionnés de montage audiovisuel - Graphiste - Motion designer - Monteur audiovisuel Designer audiovisuel - Webdesigner - Journaliste…
Pré-requis Avoir suivi la formation After effects Initiation, une formation équivalente, ou attester de son niveau.)
Durée 35 heures (5 jours)
Objectifs Maîtriser les fonctions poussées d'After Effects
Formalisation à l'issue de la formation : Attestation de fin de formation et /ou certification

Perfectionnement général

- Rappels
- Synchronisation effets & animations
- Interpolations non linéaires, contrôle de la vélocité
- Assistants de points clé
- Récupération de calques vidéo Photoshop Extended

Animation

- Calques de séquences
- Graph Editor : subtilités, puissance et astuces
- Calques de forme
- Usage avancé
- Masquage avancé
- Rotoscoping
- Animation en rotobéziers
- Morphings : masques, outil paint, filtre reshape
- Liens de Parenté
- Rendus stylisés : «cartoon», peinture, «Animate»,Effet Cartoon
- Rendu pour Animate, TV, film Entrelacement

Habillage 2D et 3D

- Approfondissement de la 3D sous After Effects
- Caméra, lumières, profondeur de champ, ombres portées,options de matériaux Animations 3D complexes
- Objet Nul
- Auto-orientations
- Module de rendu avancé
- Filtres complémentaires en habillage

Option d'animation

- Dessin et lissage de trajectoire
- Tremblement et alignement
- Calques d'effet
- Effet de textes

Expressions

- Tirer/glisser, modifierLiens dynamiques avec propriété animée
- Compréhension générale du Java Script
- Vocabulaire et syntaxe
- Chercher des expressions dans les communautésAfter Effects

Savoir lire et comprendre une expression

- La modifier, la sauvegarder
- Boucles, cycle, modulations
- Listage des paramètres utilisables Gestion du temps
- Gestion de l'audio

Les Plug In

- Trapcode
- Particular
- Shine
- 3D Stroke

Sorties

- Travail, gestion et rendu 8, 16, 32 bits, HDR
- Création de modèles rendu/sortie
- Export compositions pour Animate
  Export PDF clip notes
- Exports Animate pour GSM
- Sorties non destructives, alpha channel
  Rendu en réseau
  Automatisation de tâches

Lieu de la formation : 146 rue Paradis - **13006 Marseille** et en distanciel
Nombre de stagiaires (si en session) : 3 minimum - 12 maximum **Moyens pédagogiques :** 1 poste par stagiaire
1 Vidéoprojecteur - Plateforme E-learning **Modalités pédagogiques :** Alterne temps de présentation, d'échanges en groupe avec l'intervenant et réflexion personnelle **Modalités d'évaluation :** Cas pratique en continu avec évaluation par le formateur

DaVinci Resolve

Public Secteurs de la vidéo, monteurs, assistants monteurs, réalisateurs, arts graphiques, publicité, communication...
Pré-requis Pouvoir justifier de connaissances dans le domaine de la vidéo (montage ou compositing)
Durée 35 heures (5 jours)
Objectifs Donner une unité à vos films en matière d'étalonnage professionnel
Formalisation à l'issue de la formation : Attestation de fin de formation

Introduction

- Rappel sur les espaces colorimétriques, codec, profondeur de traitement

Le projet

- Gestion de projet et familiarisation avec l'interface
- Présentation de l'interface
- Mode de navigation
- Travail avec le décodage
- Les détections de scènes
- Exporter depuis un logiciel de montage pour DaVinci

La page Edit

- Le panneau «Timelines»
- Création d'une timeline «Master»
- Les panneaux Media Pool, ToolBox
- Les visualiseurs source et timeline
- L'inspecteur, La Toolbar
- Ajouter un clip
- Le Match Frame
- L'outil de Trim mode
- Les clips composés
- Variation de vitesse
- Les effets de la Page Edit
- Utiliser la fonction «Timeline Auto Select Controls»
- Fonctionnement de l'onglet Key

La page Color

- Le visualiseur
- Utilisation des proxy
- Le menu des On-Screen Control
- LightBox
- Ajouter des clips dans un groupe
- Afficher et gérer les scopes
- Visualisation des repères et des drapeaux
- Les différentes versions d'un clip dans la timeline
- Le mode LOG de la Color Wheel
- Le Curve et ses différents modes

L'onglet Gallery

- Stills, Power Grade, Memory
- Sauver ou effacer les Still

L'onglet Nodes

- Raccourcis de travail dans les Nodes
- Clip ou Track color correction
- Le Node série, Le Node Parallèle, Layer Node

Window

- Réglages Primaires
- Ajouter un Qualifier
- Ajouter un masque Circle Window
- Ajouter des Nodes avec des Power Window

La Page Deliver

- Le panneau «Render Settings»
- La timeline de la Page Deliver
- Le visualiser
- Rendu individuel des plans
- La liste de rendu

Les settings et les préférences de DaVinci Resolve

- Les settings Scaling et image Scalling
- Proxy Image Scalling
- Proxy et DPX
- Look Up Tables
- Exporter un film complet
- Générer des LUTs



Lieu de la formation : 146 rue Paradis - **13006 Marseille** et en distanciel
Nombre de stagiaires (si en session) : 3 minimum - 12 maximum **Moyens pédagogiques :** 1 poste par stagiaire
1 Vidéoprojecteur - Plateforme E-learning **Modalités pédagogiques :** Alterne temps de présentation, d'échanges en groupe avec l'intervenant et réflexion personnelle **Modalités d'évaluation :** Cas pratique en continu avec évaluation par le formateur

Prise de vue vidéo - Perfectionnement

Public Passionnés de montage audiovisuel - Graphiste - Motion designer - Monteur audiovisuel Designer audiovisuel - Webdesigner - Journaliste…
Pré-requis Avoir suivi la formation Prise de vue vidéo Initiation, une formation équivalente, ou attester de son niveau
Durée 35 heures (5 jours)
Objectifs Approfondir ses connaissances : en prise de vue dans divers environnements, en éclairages, en plans séquence, en réglage de caméra, en préparation de tournage...
Formalisation à l'issue de la formation : Attestation de fin de formation et /ou certification

La sensiométrie numérique

- Le signal électrique
- Le capteur et la débayerisation
- L'exposition et les courbes de gamma
- Les espace couleurs : le Gamut

La caméra :
comment optimiser vos réglages

- Le mode cinéma : Le Log
- Exposer son Log
- La LUT développement et créative
- Étalonner son Log
- Le HDR

La Lumière :
savoir éclairer une scène avec 3, 2 et 1 source

- Bounce light
- Ext jour
- Int jour
- Int nuit
- Ext nuit
- La nuit américaine

Les Objectifs
Comment choisir son objectif

- Photo et cinéma
- Les sphériques
- Les anamorphiques
- Les fixes
- Les zooms
- Les primes
- Les speedboosteurs

Les Ratios L'historique

- L'historique
- À quoi ça sert
- À la prise de vue et au montage

La Composition :
Comment utiliser un cadre narratif

- Le point focal
- La symétrie - L'asymétrie
- Le triangle d'or
- Les lignes de fuites
- Les masses

Les plans :
rendre vos plans narratifs

- Pourquoi différentes valeurs de plans

Le pov

- Le Plan séquence
- Les plans transitions



Lieu de la formation : 146 rue Paradis - **13006 Marseille** et en distanciel
Nombre de stagiaires (si en session) : 3 minimum - 12 maximum **Moyens pédagogiques :** 1 poste par stagiaire
1 Vidéoprojecteur - Plateforme E-learning **Modalités pédagogiques :** Alterne temps de présentation, d'échanges en groupe avec l'intervenant et réflexion personnelle **Modalités d'évaluation :** Cas pratique en continu avec évaluation par le formateur

LANCER ET DEVELOPPER SON ACTIVITE DE MONTEUR VIDEO

PUBLIC Passionnés de montage audiovisuel - Motion designer - Monteur audiovisuel - Designer audiovisuel …
PRÉ-REQUIS Avoir un projet de création d'activité
DURÉE 14 heures (2 jours)
OBJECTIFS A l'issue du module, le stagiaire sera capable de structurer son activité professionnelle de monteur (choix de statut, bande démo, positionnement marché) et de conduire les échanges professionnels nécessaires au développement de sa clientèle (pitch, négociation, réponse à un appel d'offres).
FORMALISATION À L'ISSUE DE LA FORMATION : Attestation de fin de formation et /ou certification

ÉTAPE 1

- **STRUCTURER SON ACTIVITE**
- **Accueil et cadrage**
- Tour de table : projets professionnels de chaque stagiaire, attentes.
- Présentation des objectifs et de l'évaluation du module.

- **Les aspects juridiques et la rémunération**
- Exposé interactif puis atelier de cas concrets.
- Panorama des statuts : micro-entreprise (auto-entrepreneur), entreprise individuelle, EURL/SASU, intermittence du spectacle et cumul possible avec la micro-entreprise sous condition d'activité distincte (Portail Auto-Entrepreneur). Statut d'intermittent du spectacle.
- Obligations légales : immatriculation via le CFE Urssaf, déclarations de CA mensuelles ou trimestrielles, facturation (mentions obligatoires, TVA), assurance RC professionnelle recommandée (Portail Auto-Entrepreneur).
- La convention collective pour Salarié : la branche distingue la convention de la production cinématographique (CCNPC, IDCC 3097) et celle de la production audiovisuelle (CCNPAV, IDCC 2642), toutes deux étendues et donc d'application obligatoire ; s'y ajoutent la convention de la prestation technique et celle des films d'animation (LMA). Lecture guidée d'une grille de salaires minima et lien avec le calcul d'un TJM freelance.
- Droits d'auteur : distinction auteur/salarié, cession de droits, mentions de cession sur un contrat de montage.

- **Atelier :** par binômes, comparer deux statuts sur un cas donné (jeune diplômé intermittent vs freelance corporate) et rédiger une synthèse comparative.

- **La bande démo**
- Rôle de la bande démo dans la prospection : ce que regardent un réalisateur, un producteur, une agence.
- Méthodologie de sélection : critères de choix des extraits (représentativité du style, diversité des formats, rythme, étalonnage, mixage), durée idéale, ordre des extraits (accroche en ouverture).
- Erreurs fréquentes : durée excessive, incohérence de niveau entre extraits, absence de crédits, musique non libérée de droits.
- Supports et diffusion : hébergement (site perso, Vimeo, YouTube), lien à envoyer, tracking des visionnages.

- **Atelier :** chaque stagiaire dresse la liste des extraits de son travail et esquisse le plan de montage de sa bande démo (extraits retenus, ordre, durées).
- **Les familles de monteurs et leurs marchés**
- Panorama des spécialisations : fiction, documentaire, publicité/ institutionnel, captation et direct, formats courts pour réseaux sociaux, motion design.
- Pour chaque famille : type de clients, circuits de recrutement, rémunérations usuelles, compétences complémentaires attendues (le motion design et l'animation 3D deviennent des compétences recherchées en post-production MicroDesk).
- Exercice de positionnement : chaque stagiaire identifie la ou deux familles vers lesquelles il oriente sa stratégie.
- **Synthèse du jour**
- Validation des acquis par questions-réponses rapides. Consigne : rassembler 3 extraits candidats pour la bande démo.

ÉTAPE 2

- **VENDRE SON TRAVAIL ET SE DEVELOPPER**
- Quizz oral pour révision du jour 1
- **Le réseautage**
- Cartographier son réseau : réalisateurs, producteurs, agences, associations professionnelles, anciens stagiaires.
- Plateformes et outils en ligne : LinkedIn, sites d'emplois audiovisuels, communautés de monteurs, portfolio en ligne.
- Événements et lieux : festivals, rencontres professionnelles, ciné-clubs, workshops ; le travail en collaboration comme accélérateur (assistanat, échanges de services).
- Méthode : construire un plan de prospection hebdomadaire réaliste (contacts à froid, relances, suivi).
- **La communication orale**
- Le pitch de ses services : structure (qui je suis, ce que je fais, pour qui, preuve), adaptation à l'interlocuteur, durée 30 secondes / 2 minutes.
- Se vendre en entretien ou en réunion : posture, écoute active, questionnement du besoin client.
- Négocier un contrat : argumenter son devis, défendre ses tarifs, gérer l'objection prix, définir le périmètre (nombre de retouches, délais, livrables, cessions de droits).
- **Atelier :** jeu de rôle en binômes avec rotation - chaque stagiaire pitche puis négocie son tarif face à un « client » jouant l'objection prix ; débriefing en groupe.
- **Étude de cas - simulations de situations réelles**
- Deux cas, traités en sous-groupes ou en individuel puis restitués en plénière.
- **Cas 1 -** Réponse à un appel d'offres : lecture du cahier des charges, identification des attendus, rédaction du devis, choix des extraits de bande démo à joindre, argumentaire. Restitution et critique croisée entre groupes.
- **Cas 2 -** Gestion d'un client difficile : demandes de modifications hors périmètre, retards de paiement, changement de brief en cours de production. Chaque sous-groupe prépare puis joue la scène de recadrage ; analyse des positions (fermeté, écoute, renégociation écrite du devis).
- **Plan d'action individuel**
- Chaque stagiaire rédige sa feuille de route à 3 mois : statut visé, étapes administratives, plan de montage de la bande démo, cible de familles de monteurs, plan de prospection, premier objectif de mise en relation.
- **Évaluation et clôture**

Lieu de la formation : 146 rue Paradis - **13006 Marseille** et en distanciel
Nombre de stagiaires (si en session) : 3 minimum - 12 maximum **Moyens pédagogiques :** 1 poste par stagiaire
1 Vidéoprojecteur - Plateforme E-learning **Modalités pédagogiques :** Alterne temps de présentation, d'échanges en groupe avec l'intervenant et réflexion personnelle **Modalités d'évaluation :** Cas pratique en continu avec évaluation par le formateur

CRÉATION PROJET VIDÉO
PREPARATION A L'EXAMEN DU TITRE MONTEUR PRO

PUBLIC Passionnés de montage audiovisuel - Graphiste - Motion designer - Monteur audiovisuel Designer audiovisuel - Webdesigner - Journaliste…
PRÉ-REQUIS Avoir suivi la formation Monteur Audiovisuel dans son intégralité chaque stagiaire devra réfléchir à une idée pendant la formation
DURÉE 42 heures (6 jours)
OBJECTIFS Savoir écrire, réaliser, tourner et monter un projet cinématographique
FORMALISATION À L'ISSUE DE LA FORMATION : Attestation de fin de formation et /ou certification

ÉTAPE 1

- **Écriture & validation**
- Pitch des livrables demandés par le Titre d'état
- Entretien individuel
- Écriture : scénarios des livrables
- Validation et corrections V2 ou V3

ÉTAPE 2

- **Préparation & mise en scène**
- Prépa et MES des livrables à tourner et/ou à pré-produire
- Validation et modifications
- Organisation du tournage dans les locaux de l'organisme de formation

ÉTAPE 3

- **Tournage / Montage**
- Tournage des livrables dans les locaux de l'organisme de formation
- Montage
- Validation des rushes

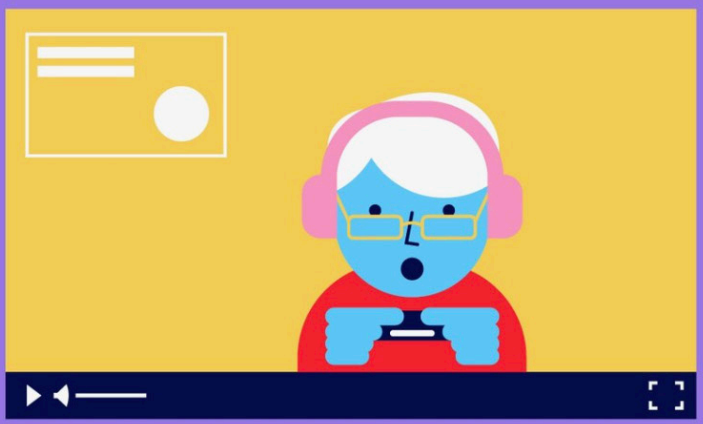
ÉTAPE 3

- Montage
- Montage des livrables tournés
- 1ère diffusion technique pour analyse V1
- Finalisation et corrections des montages

ÉTAPE 5

- **Matin :**
- **Épreuve de 3 heures :** atelier montage avec rushes imposés
- **Après-midi :**
- Diffusion et présentation du rendu de l'exam blanc
- Diffusion et présentation des livrables
- Réponses aux questions sur votre dossier professionnel
- Débriefing et retours détaillés





Lieu de la formation : 146 rue Paradis - **13006 Marseille** et en distanciel
Nombre de stagiaires (si en session) : 3 minimum - 12 maximum **Moyens pédagogiques :** 1 poste par stagiaire
1 Vidéoprojecteur - Plateforme E-learning **Modalités pédagogiques :** Alterne temps de présentation, d'échanges en groupe avec l'intervenant et réflexion personnelle **Modalités d'évaluation :** Cas pratique en continu avec évaluation par le formateur

10. VIDEO


Modeling
Animation
Compositing
Help
Scene
Render Layers
Cube
Environment Light
Ambient
Select
Translate

ADOBE PREMIERE PRO 2020-2024

Cette formation vous guide dans la création et la gestion de projets vidéo, de l'organisation des fichiers à l'exportation finale. Vous découvrirez comment personnaliser l'interface pour un workflow plus efficace.
De l'importation des médias au montage des séquences, chaque étape est expliquée en détail pour maîtriser l'essentiel du montage vidéo.

Objectifs pédagogiques
Maîtriser les bases de la création de projets vidéo
Optimiser son flux de travail dans l'interface de Premiere Pro
Réaliser un montage vidéo complet
Exporter et archiver un projet finalisé

Niveau Initiation

Tous publics

10h environ

Aucun prérequis

Sans audio description ni sous-titrage

Matériel nécessaire
Disposer d'un ordinateur ou d'une tablette
Une connexion Internet

Modalités d'évaluation des acquis
Auto-évaluation sous forme de questionnaires
Exercices sous formes d'ateliers pratiques
Questionnaire de positionnement & Evaluation à chaud.

Moyens pédagogiques et techniques
Accès au cours en ligne
Cours théorique au format vidéo
Accessible via un ordinateur ou une tablette
Assistance par téléphone et/ou email

FORMATEUR(ICE) :
Disposant de plusieurs années d'expérience dans l'enseignement de cette discipline.

ACCESSIBILITE
Formations en distanciel accessibles aux personnes à mobilité réduite
Audiodescription et sous titrage non disponibles

PROGRAMME

Créer un nouveau projet
Maîtriser l'interface
Importer des médias
Moniteur source
Dérushage
Fenêtre Séquence
Moniteur Programme
Opérations de montage
La fenêtre Raccord
Imbrication de séquences
Concordance des images
Transitions vidéos
Étalonnage avec couleur lumetrie
Effets vidéo
Audio
Titrages
Sous-titrages
Sous-titrages (version CC2021)
Animation
Montage d'un diaporama
La synchronisation audio/vidéo
Le montage Multicaméra
Vitesse et Durée des plans
Le lien Dynamic Link
L'exportation
Archivage de projet

09. CAO-DAO

ADOBE AFTER EFFECTS 2020-2024

Cette formation sur After Effects vous initiera aux concepts essentiels de l'animation et du montage vidéo.
Vous apprendrez à maîtriser l'interface, créer des compositions dynamiques, et travailler avec des effets visuels avancés tels que le tracking, le rotoscoping, et les calques 3D.
À la fin de la formation, vous serez capable de produire des animations complexes et d'exporter des projets finalisés pour diverses plateformes.

Objectifs pédagogiques
Découvrir et comprendre l'interface d'After Effects
Créer et animer des compositions et des calques
Utiliser les masques, effets et outils de retouche vidéo
Maîtriser l'exportation et la 3D dans After Effects

Niveau Initiation

Tous publics

10h environ

Aucun prérequis

Sans audio description ni sous-titrage

Matériel nécessaire
Disposer d'un ordinateur ou d'une tablette
Une connexion Internet

Modalités d'évaluation des acquis
Auto-évaluation sous forme de questionnaires
Exercices sous formes d'ateliers pratiques
Questionnaire de positionnement & Evaluation à chaud.

Moyens pédagogiques et techniques
Accès au cours en ligne
Cours théorique au format vidéo
Accessible via un ordinateur ou une tablette
Assistance par téléphone et/ou email

FORMATEUR(ICE) :
Disposant de plusieurs années d'expérience dans l'enseignement de cette discipline.

ACCESSIBILITE
Formations en distanciel accessibles aux personnes à mobilité réduite
Audiodescription et sous titrage non disponibles

PROGRAMME

La découverte d'After Effects
La Composition
Clé d'animation et interpolation
L'éditeur de graphique
Les calques de forme
Précomposition
Les masques
Utilisation des effets
Animation de textes
Les liaisons de Parentage
Le tracking et rotoscoping
Les retouches vidéo
Le timing
Initiation aux expressions
Les Objets Graphiques Essentiels
La 3D dans After Effects
L'exportation

CERTIFICATION - EXPLICATIONS

MONTEUR AUDIOVISUEL



mandyben formation

contact@mandyben.com - www.mandyben-formation.com

TITRE PROFESSIONNEL MONTEUR AUDIOVISUEL - MA

PUBLIC Passionnés de montage audiovisuel - Graphiste - Motion designer - Monteur audiovisuel Designer audiovisuel - Webdesigner - Journaliste…
PRÉ-REQUIS Avoir suivi la formation **MONTEUR AUDIOVISUEL** une formation équivalente, ou attester de son niveau
DURÉE 21 heures (3 jours)
OBJECTIFS Validation des compétences des 2 CCP du Titre professionnel Niveau bac+2 BTS technique métier

LA CERTIFICATION : MONTEUR AUDIOVISUEL DE NIVEAU 5

Soit pour l'ensemble des CCP

- **CCP1 - Préparer et effectuer le montage de différents produits courts**
- **CCP2 - Mettre en œuvre des techniques avancées du montage**

PRÉPARATION DE LA CERTIFICATION

- **VOUS ALLEZ DEVOIR POUR CELA PRÉPARER PLUSIEURS DOCUMENTS À PRÉSENTER À LA CERTIFICATION.**
- **POUR LES PERSONNES QUI PRÉSENTENT LE TITRE COMPLET :**
- **1 - Le DP Dossier Professionnel, document à remplir permettant de décrire techniquement** et précisément les étapes de production pour chaque activités types :
  - BLOC 1 - Préparer et effectuer le montage de productions courtes
    - Configurer une station de montage
    - Préparer les médias d'un montage audiovisuel
    - Monter des sujets d'information courts
    - Monter des produits courts à finalité commerciale
    - Monter des programmes de fiction courts
    - Modifier et optimiser un montage
  - BLOC 2 - Mettre en oeuvre des techniques avancées du montage
    - Réaliser un étalonnage
    - Concevoir et réaliser un compositing
    - Effectuer un montage son multipistes et le préparer pour le mixage
- **POUR LES PERSONNES QUI PRÉSENTENT LE BLOC 1 : Préparer et effectuer le montage de productions courtes**
  - **Le DP Dossier Professionnel,** document à remplir retraçant techniquement vos expériences de réalisation détail ci-dessus
- **POUR LES PERSONNES QUI PRÉSENTENT LE BLOC 2 : Mettre en oeuvre des techniques avancées du montage**
- **Le DP Dossier Professionnel,** document à remplir retraçant techniquement vos expériences de réalisation détail ci-dessus
- **2 - Les livrables, En amont de la session d'examen, le candidat réalise 4 livrables**
  - Les 4 livrables sont déposés à l'organisateur une semaine avant le début de la session d'examen.
  - Les 4 livrables sont enregistrés sur un serveur ou un disque dur externe selon les moyens techniques du centre organisateur.
  - Le jury dispose d'un guide d'entretien et de consignes relatives à la conduite de l'entretien.
- **Livrable 1 :** Le teaser ou le film publicitaire est réalisé à partir d'instructions écrites remises au candidat. La production doit faire la promotion d'un produit (réel ou fictif) ou d'une entité organisationnelle (entreprise, groupe, institution, association).
- **Livrable 2 :** La bande annonce est réalisée à partir d'images d'un film (cinéma ou d'une série télévisée) et d'instructions écrites pour sa réalisation.
- **Livrable 3 :** Le candidat réalise une séquence compositing qui doit comporter des plans vidéo, des éléments graphiques, sonores, typographiques et d'animation 2D ou 3D. La séquence compositing est réalisée à l'aide d'un logiciel professionnel.
- **Livrable 4 :** Le candidat réalise tout d'abord le montage d'une séquence d'images à partir de plans qui présentent des différences colorimétriques. Il effectue ensuite un étalonnage primaire plan par plan à l'aide d'un logiciel professionnel. Le résultat de la séquence est présenté au jury sur un écran scindé (split screen) : d'un côté les plans orignaux et de l'autre les plans corrigés.

DÉROULÉ DE LA CERTIFICATION

POUR LA CERTIFICATION COMPLÈTE DU TITRE PROFESSIONNEL

- **1/ Mise en situation professionnelle de 4h00 pour le TP complet**
  - À partir d'une consigne écrite qui présente les instructions et les intentions narratives et esthétiques du sujet d'information court, le candidat réalise le montage d'un portrait.
  - Le candidat vérifie les paramètres et les périphériques de la station de montage. Il importe et organise les rushs, les fichierssonores et les éléments graphiques pour le montage du portrait.
  - Le candidat procède à un montage image et à un pré-mixage son. Il réalise l'habillage du sujet d'information court. Il enregistre le **projet de** montage et l'export vidéo (PAD) sur un serveur ou un disque dur externe.
  - Durée des rushs mis à disposition du candidat : de 35 à 45 minutes maximum.
- Durée du sujet d'information court réalisé par le candidat : de 3 minutes 30 à 4 minutes maximum.
- L'objectif étant que le jury puisse vous voir produire et constater la mise en pratique.

Lieu de la formation : 146 rue Paradis - **13006 Marseille** et en distanciel
Nombre de stagiaires (si en session) : 3 minimum - 12 maximum **Moyens pédagogiques :** 1 poste par stagiaire
1 Vidéoprojecteur - Plateforme E-learning **Modalités pédagogiques :** Alterne temps de présentation, d'échanges en groupe avec l'intervenant et réflexion personnelle **Modalités d'évaluation :** Cas pratique en continu avec évaluation par le formateur

- **2/ L'entretien technique de 0h40**
  - Temps 1 : 10 minutes maximum. Le candidat présente au jury le montage réalisé lors de la mise en situation professionnelle et ses choix techniques, narratifs et esthétiques.
  - Temps 2 : 30 minutes maximum.
    À partir du visionnage de l'export vidéo (PAD) et de la timeline du projet de montage sur le sujet d'information court, le jury questionne le candidat.
  - Le jury questionne le candidat sur la compétence « Monter des programmes de fiction courts ».
- **3/ Questionnement à partir des productions de 0h50**
  - Le candidat présente ces 4 livrables réalisés en amont, sous forme d'export vidéo (PAD).
    Après le visionnage de chacun des livrables et de la timeline avec le candidat, le jury le questionne.
- **Livrable 1 :** Le candidat présente le montage d'un teaser ou d'un film publicitaire.
  - Durée du teaser : de 10 secondes à 20 secondes maximum.
  - Durée du film publicitaire : de 30 secondes à 40 secondes maximum.
- **Livrable 2 :** Le candidat présente le montage d'une bande annonce d'un film.
  - Durée de la bande annonce : de 50 secondes à 1 minute 30 maximum.
- **Livrable 3 :** Le candidat présente une séquence compositing.
  - Durée de la séquence : de 20 secondes à 2 minutes maximum.
- **Livrable 4 :** Le candidat présente l'étalonnage d'une séquence montée.
  - Durée de la séquence : de 20 secondes à 3 minutes 30 maximum.
  - La séquence est composée de 8 plans minimum.
- **4/ L'Entretien final de 0h20**
- **Y compris le temps d'échange avec le candidat sur le dossier professionnel.**
- **Le jury vérifie :**
  - La compréhension du métier et de son contexte d'exercice par le candidat.
  - La connaissance et l'appropriation de la culture professionnelle du métier par le candidat.

Déroulé par CCP

Pour la certification du Bloc 1 : 4h00

- **Préparer et effectuer le montage de productions courtes**
- **1/ Mise en situation professionnelle de 3h30 pour le TP complet**
  - À partir d'une consigne écrite qui présente les instructions et les intentions narratives et esthétiques du sujet d'information court, le candidat réalise le montage d'un portrait.
  - Le candidat vérifie les paramètres et les périphériques de la station de montage. Il importe et organise les rushs, les fichiers sonores et les éléments graphiques pour le montage du portrait.
  - Le candidat procède à un montage image et à un prémixage son. Il réalise l'habillage du sujet d'information court.
  - Il enregistre le projet de montage et l'export vidéo (PAD) sur un serveur ou un disque dur externe.
  - Durée des rushs mis à disposition du candidat : de 35 à 45 minutes maximum.
  - Durée du sujet d'information court réalisé par le candidat : de 3 minutes 30 à 4 minutes maximum.
  - L'objectif étant que le jury puisse voir votre production et constater la mise en pratique.
- **2/ L'Entretien technique de 0h30**
  - Temps 1 : 10 minutes. Le candidat présente au jury le montage réalisé lors de la mise en situation professionnelle et ses choix techniques, narratifs et esthétiques.
  - Temps 2 : 20 minutes. A partir du visionnage de l'export vidéo (PAD) et de la timeline du projet de montage sur le sujet d'information court, le jury questionne le candidat.
  - Le jury questionne le candidat sur les compétences « Monter des produits courts à finalité commerciale » et « Monter des programmes de fiction courts ».

Pour la certification du BLOC 2 : 1h30

- **Mettre en oeuvre des techniques avancées du montage**
- **1/ Présentation d'un projet réalisé en amont de la session 1h00**
  - Projet 1 : 3 séquences compositing d'un montage sur une production courte.
    Durée de chacune des séquences : de 20 secondes à 3 minutes maximum.
  - Déroulé de la présentation du projet 1 :
  - Temps 1 : 5 minutes maximum : Le candidat décrit au jury ses procédures de travail, ses choix techniques, esthétiques et narratifs pour les 3 projets de montage compositing.
  - Temps 2 : 25 minutes maximum : Le jury visionne, avec le candidat, le montage de chacune des séquences compositing et la timeline. Après chaque visionnage, le jury questionne le candidat.
  - Projet 2 : Etalonnage de 3 séquences montées. Durée totale des 3 séquences : de 20' secondes à 3 minutes 30 maximum. Chacune des séquences est composée de 8 plans minimum.
  - Déroulé de la présentation du projet 2
  - Temps 1 : 5 minutes maximum : Le candidat décrit au jury ses procédures de travail, ses choix d'étalonnage, esthétiques et narratifs.
  - Temps 2 : 25 minutes maximum : Le jury visionne, avec le candidat, le montage de chacune des séquences étalonnées et la timeline.
  - Après chaque visionnage, le jury questionne le candidat.
- **2/ L'Entretien technique de 0h30**
  - Le jury questionne le candidat sur les compétences à évaluer.

Lieu de la formation : 146 rue Paradis - **13006 Marseille** et en distanciel
Nombre de stagiaires (si en session) : 3 minimum - 12 maximum **Moyens pédagogiques :** 1 poste par stagiaire
1 Vidéoprojecteur - Plateforme E-learning **Modalités pédagogiques :** Alterne temps de présentation, d'échanges en groupe avec l'intervenant et réflexion personnelle **Modalités d'évaluation :** Cas pratique en continu avec évaluation par le formateur