LA PRATIQUE DU STEADICAM
TECHNICITÉ ET POSTURE POUR DES PRISES DE VUE FLUIDES ET STABLES

PUBLIC Professionnels de l'image : cadreurs, opérateurs de prise de vues, chefs opérateurs…

PRÉ-REQUIS Certificat médical attestant de la capacité physique à porter un poids important (médecine du travail ou médecin traitant)

DURÉE 49 heures sur 7 journées

OBJECTIFS
- Configurer un steadicam
- Effectuer le tournage d'un plan séquence

Lieu de la formation **Martigues**

Nombre de stagiaires (si en session) **4 minimum - 8 maximum**

MODALITÉS D'ÉVALUATION Evaluation de positionnement en entrée de formation.
À l'issue de la formation, le formateur référent procède à l'évaluation des acquis via un questionnaire

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES Théorie : transmission de documents ressources, méthodologie
Méthode active : exercices, études de cas

Conditions d'accès
CV et Lettre de motivation pour étude de recevabilité de la candidature :
Analyse du respect des pré-requis, de la corrélation entre le projet professionnel porté (maturité, expérience, contexte de mise en oeuvre, réseau, objectifs opérationnels visés…) et la réponse apportée par la formation.
Dans le cas d'une inadéquation entre le projet et la formation choisie, une alternative ou une réorientation pourra être proposée.



cifap accompagnateur de talents — En partenariat avec — mandyben formation

LA PRATIQUE DU STEADICAM
TECHNICITÉ ET POSTURE POUR DES PRISES DE VUE FLUIDES ET STABLES

CONTENU

Configurer un steadicam

- Identifier différents modèles de steadicam
- Assurer le maintien de la caméra : principes de base de la stabilisation et de l'équilibrage
- Acquérir la posture adéquate permettant d'opérer en sécurité et de gérer la fatigue
- Ajuster des contre-poids pour obtenir une balance statique
- Positionner la caméra sur le steadicam pour assurer une balance statique et dynamique
- Stabiliser le mouvement en position normale ou inversée (high mode et low mode), main droite ou main gauche (position goofy ou regular)…
- Accessoiriser la caméra sur le steadicam : reports de commandes, liaisons vidéo sans fil…

Effectuer le tournage d'un plan séquence

- Établir le cahier des charges d'un plan séquence
- Appliquer des techniques de marche et de déplacement en avant et en arrière
- Effectuer des prises de vues en maintenant la stabilité : panoramiques, travellings latéraux, montées et descentes d'escaliers
- Coordonner l'utilisation d'un steadycam et d'une dolly
- Utiliser un stabilisateur Ronin sur un bras de steadicam

MOYENS TECHNIQUES

Salle de formation équipée et connexion internet.

Les stagiaires disposent durant toute la durée de formation de plusieurs modèles de stead entièrement équipés et accessoirisés. Un stead par binôme est garanti.

FINANCEMENT

Intermittents du spectacle, artistes-auteurs : sur étude de dossier par l'AFDAS (renseignements au 01 44 78 38 44) à condition de satisfaire aux critères de recevabilité (toutes les précisions sur le site de l'AFDAS)

Salariés d'entreprise : possibilité de prise en charge dans le cadre de la formation professionnelle continue par votre OPCO

Demandeurs d'emploi : sur étude de dossier par Pôle Emploi

Autres situations : nos conseillers en formation analyseront votre situation afin d'envisager les possibilités de financement
Délais d'accès : compter 3 à 4 semaines dans le cadre d'une une demande de prise en charge par un organisme financeur (Afdas, Pôle emploi…)

